

Компонент ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Дошкольное образование
наименование ОПОП
Б1.О.07.08
шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплины
(модуля)

Теория и технология приобщения к искусству и развития
изобразительной деятельности

Разработчик:
Аминова С.В.
ФИО
старший преподаватель кафедры
педагогика
должность

Утверждено на заседании кафедры
педагогика
протокол №7 от 27.02.2025 г.

И.о. заведующего кафедрой педагогика

Кохичко
подпись

Кохичко А.Н.
ФИО

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикаторов достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине (модулю) | | | Оценочные средства текущего контроля | Оценочные средства промежуточной аттестации |
|--|--|---|--|---|---|---|
| | | <i>Знать</i> | <i>Уметь</i> | <i>Владеть</i> | | |
| УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; | УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм УК-2.2. Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач УК-2.3. Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов | место, роль, жанры изобразительного искусства и основные закономерности развития изобразительной деятельности детей; технологию постановки задач в организации изобразительной деятельности детей | анализировать психолого-педагогические возможности изобразительной деятельности детей в общем развитии и социализации | навыками поиска эффективных форм изобразительной деятельности дошкольников | - комплект заданий для выполнения практических работ; - тестовые задания; - темы рефератов; - темы конспектов образовательной деятельности; - темы дискуссии, - реферат, - кейс-задания - тестирование | Билеты экзамена |
| ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов | ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся ОПК-3.3. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления | понятие, сущность, характеристики исследовательской и конструктивно-модельной деятельности; основы организации исследовательской и конструктивно-модельной деятельности в ДОО | применять формы, методы, приемы активизации исследовательской и конструктивно-модельной деятельности, в соответствии с требованиями ФГОС ДО; проектировать исследовательскую и конструктивно-модельную деятельность в ДОО | навыками организации совместной и индивидуальной исследовательской и конструктивно-модельной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями | | |
| ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей | ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей | : содержание, формы и методы работы по организации и осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся средствами искусства и изобразительной деятельности с различными группами детей дошкольного возраста; | проектировать и осуществлять разнообразные формы изобразительной деятельности, способствующие реализации задач духовно-нравственного воспитания обучающихся, их гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных | навыками планирования и осуществления духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста на основе базовых национальных ценностей | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|
| <p>ПК-1. Способен планировать и реализовывать образовательную работу в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами;</p> | <p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные</p> | <p>содержание образовательной области «Познавательное развитие» дошкольного образования; образовательные программы исследовательской и конструктивно-модельной деятельности, реализуемые на уровне дошкольного образования, в соответствии с ФГОС ДО.</p> | <p>ценностей. планировать образовательную работу в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в сфере исследовательской и конструктивно-модельной деятельности, на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.</p> | <p>навыками реализации образовательной работы в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в сфере исследовательской и конструктивно-модельной деятельности</p> | | |
| <p>ПК-2 Способен организовывать виды деятельности, осуществляемые в раннем и/или дошкольном возрасте: предметную, познавательно-исследовательскую, игру (ролевою, режиссерскую, с правилом), продуктивную, конструирование, обеспечивать игровое время и пространство</p> | <p>ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору) ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями</p> | <p>теоретические основы организации исследовательской и конструктивно-модельной деятельности в ДОО; содержание, формы, методы организации познавательно-исследовательской, конструктивной деятельности детей дошкольного возраста.</p> | <p>ставить цели организации исследовательской и конструктивно-модельной деятельности в соответствии с ФГОС ДО; организовывать виды деятельности, осуществляемые в раннем и/или дошкольном возрасте: познавательно-исследовательскую, конструирование.</p> | <p>навыками организации исследовательской и конструктивно-модельной деятельности в ДОО; навыками проектирования РППС, обеспечения игрового времени и пространства</p> | | |

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

| Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения) | Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения) | | | |
|---|---|---|--|--|
| | Ниже порогового («неудовлетворительно») | Пороговый («удовлетворительно») | Продвинутый («хорошо») | Высокий («отлично») |
| Полнота знаний | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. | Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки. | Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности. | Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. |
| Наличие умений | При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. | Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы) | Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочётами. | Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочётов. |
| Наличие навыков (владение опытом) | При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. | Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочётами. | Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочётами. | Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач. |
| Характеристика сформированности компетенции | Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. | Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач. | Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач. | Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач. |

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания работы на практических занятиях

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ

| Баллы | Характеристики ответа студента |
|-----------|--|
| 1 балл | студент твердо усвоил тему, грамотно и, по существу, излагает ее, опираясь на знания основной литературы; не допускает неточностей; увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; аргументирует научные положения; делает выводы и обобщения; владеет системой основных понятий |
| 0,5 балла | студент не усвоил значительной части темы; допускает ошибки и неточности при рассмотрении ее; испытывает трудности в практическом применении знаний; не может аргументировать научные положения; не формулирует выводов и обобщений; частично владеет системой понятий |
| 0 баллов | студент не усвоил тему; представил лишь отдельные факты, не связанные между собой; испытывает трудности в практическом применении знаний; затрудняется представить научные положения; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийным аппаратом. |

3.2 Критерии и шкала оценивания конспекта образовательной деятельности

Тематика конспектов образовательной деятельности по дисциплине (модулю), требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

| Баллы | Критерии оценки |
|----------|--|
| 3 балла | Содержание конспекта полностью соответствует выбранному возрасту. Структура конспекта образовательной деятельности логически и методически выдержана. Оформление конспекта образовательной деятельности полностью отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях. При защите конспекта образовательной деятельности обучающийся правильно и уверенно отвечает на вопросы преподавателя, демонстрирует глубокое знание теоретического материала, способен аргументировать собственные утверждения и выводы. |
| 2 балла | Содержание конспекта полностью соответствует выбранному возрасту. Структура конспекта образовательной деятельности логически и методически выдержана. Оформление конспекта образовательной деятельности отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях. Имеются одна-две несущественные ошибки в конспекте. При защите конспекта образовательной деятельности обучающийся правильно и уверенно отвечает на большинство вопросов преподавателя, демонстрирует хорошее знание теоретического материала, но не всегда способен аргументировать собственные утверждения и выводы. При наводящих вопросах преподавателя исправляет ошибки в ответе. |
| 1 балл | Содержание конспекта образовательной деятельности частично не соответствует выбранному возрасту. Есть нарушения в логике изложения материала конспекта образовательной деятельности. Аргументация выводов и предложений слабая или отсутствует. Имеются одно-два существенных отклонений от требований в оформлении конспекта образовательной деятельности. Много грамматических и/или стилистических ошибок. При защите конспекта образовательной деятельности обучающийся допускает грубые ошибки при ответах на вопросы преподавателя, демонстрирует слабое знание теоретического материала, в большинстве случаев не способен уверенно аргументировать собственные утверждения и выводы. |
| 0 баллов | Содержание конспекта образовательной деятельности в целом не соответствует выбранному возрасту. Имеются более двух существенных отклонений от требований в оформлении конспекта образовательной деятельности. Большое |

| | |
|--|---|
| | <p>количество существенных ошибок по сути работы, много грамматических и стилистических ошибок и др. При защите конспекта образовательной деятельности обучающийся демонстрирует слабое понимание программного материала. Конспект образовательной деятельности не представлен преподавателю в указанные сроки.</p> |
|--|---|

В ФОС включены примерные темы конспектов образовательной деятельности:

1. Конспект образовательной деятельности с приоритетной образовательной областью художественно-эстетическое развитие для детей дошкольного возраста (возраст на выбор студента): «Волшебные узоры зимы» — рисование зимнего пейзажа нетрадиционными способами (ватными палочками, поролоном, зубной щеткой).
2. Конспект образовательной деятельности с приоритетной образовательной областью художественно-эстетическое развитие для детей дошкольного возраста (возраст на выбор студента): «Знакомство с натюрмортом»
3. Конспект образовательной деятельности с приоритетной образовательной областью художественно-эстетическое развитие для детей дошкольного возраста (возраст на выбор студента): «Цветочный луг»
4. Конспект образовательной деятельности с приоритетной образовательной областью художественно-эстетическое развитие для детей дошкольного возраста (возраст на выбор студента): «Рисование портрета друга»
5. Конспект образовательной деятельности с приоритетной образовательной областью художественно-эстетическое развитие для детей дошкольного возраста (возраст на выбор студента): «Украшение посуды»
6. Конспект образовательной деятельности с приоритетной образовательной областью художественно-эстетическое развитие для детей дошкольного возраста (возраст на выбор студента): «Лепка сказочного героя»
7. Конспект образовательной деятельности с приоритетной образовательной областью художественно-эстетическое развитие для детей дошкольного возраста (возраст на выбор студента): «Аппликация из ткани «Весенние цветы»
8. Конспект образовательной деятельности с приоритетной образовательной областью художественно-эстетическое развитие для детей дошкольного возраста (возраст на выбор студента): «Коллаж «Подводный мир»
9. Конспект образовательной деятельности с приоритетной образовательной областью художественно-эстетическое развитие для детей дошкольного возраста (возраст на выбор студента): «Рисование по мотивам русских народных сказок»
10. Конспект образовательной деятельности с приоритетной образовательной областью художественно-эстетическое развитие для детей дошкольного возраста (возраст на выбор студента): Лепка

3.3 Критерии и шкала оценивания реферата

Тематика рефератов по дисциплине (модулю), требования к структуре, содержанию и оформлению изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

| Баллы | Критерии оценки |
|--------------|--|
| 5 баллов | Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. |
| 3-4 балла | Основные требования к реферату и его защите - выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. |
| 1-2 балла | Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. |
| 0 баллов | Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. |

В ФОС включены примерные темы рефератов:

1. Психолого-педагогические основы развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
2. Роль изобразительной деятельности в формировании эстетического восприятия у дошкольников.
3. Методика организации занятий по рисованию в детском саду.
4. Использование нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей дошкольников.
5. Развитие мелкой моторики рук через изобразительную деятельность у детей дошкольного возраста.
6. Изучение жанров живописи в дошкольном образовании: пейзаж, натюрморт, портрет.
7. Народное декоративно-прикладное искусство как средство эстетического воспитания дошкольников.
8. Роль аппликации в развитии творческого мышления и композиционных навыков у дошкольников.
9. Лепка как средство развития пространственного мышления и мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста.
10. Индивидуальный подход к развитию изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

3.4 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

| Баллы | Критерии оценки |
|--------------|---------------------------------|
| 18-20 баллов | 90-100 % правильных ответов |
| 14-17 баллов | 70-89 % правильных ответов |
| 10-13 баллов | 50-69 % правильных ответов |
| 0-9 баллов | 49% и меньше правильных ответов |

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

Вариант 0.

1. Что является основной целью приобщения детей дошкольного возраста к искусству?

- а) Формирование профессиональных навыков художника
- б) Развитие эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости и творческих способностей

- в) Подготовка к школе
- г) Развлечение и заполнение досуга

Ответ: б

2. Какой вид деятельности является ведущим для развития изобразительных навыков у дошкольников?

- а) Учебная деятельность
- б) Игровая деятельность
- в) Трудовая деятельность
- г) Спортивная деятельность

Ответ: б

3. Что относится к основным видам изобразительной деятельности в детском саду?

- а) Только рисование
- б) Рисование, лепка, аппликация, конструирование
- в) Только лепка и аппликация
- г) Только конструирование

Ответ: б

4. Какова роль педагога в процессе приобщения детей к искусству?

- а) Только контролировать процесс
- б) Создавать условия для развития творческих способностей, вдохновлять и поддерживать интерес к искусству

- в) Только показывать, как правильно рисовать
- г) Не вмешиваться в творческий процесс

Ответ: б

5. Какой метод обучения наиболее эффективен для развития воображения и креативности в изобразительной деятельности?

- а) Репродуктивный (повторение за педагогом)
- б) Проблемный (поиск новых решений)
- в) Объяснительно-иллюстративный (демонстрация и объяснение)
- г) Практический (самостоятельное выполнение)

Ответ: б

6. Какие материалы и техники относятся к нетрадиционным в изобразительной деятельности?

а) Только карандаши и кисти

б) Рисование пальцами, ладошками, ватными палочками, кляксография, граттаж, монотипия

в) Только фломастеры

г) Только краски

Ответ: б

7. Что необходимо учитывать при организации предметно-пространственной среды для изобразительной деятельности?

а) Только наличие материалов

б) Разнообразие материалов, доступность, безопасность, соответствие возрасту детей

в) Только красоту оформления

г) Только мнение педагога

Ответ: б

8. Как следует оценивать работы детей в процессе приобщения к искусству?

а) Только с точки зрения техники исполнения

б) С учетом индивидуальных особенностей ребенка, его творческого подхода и самовыражения

в) Сравнением с работами других детей

г) На основе строгих критериев и оценок

Ответ: б

9. Какие жанры живописи наиболее доступны для восприятия детьми дошкольного возраста?

а) Только абстракционизм

б) Пейзаж, натюрморт, портрет

в) Только сюрреализм

г) Только исторические картины

Ответ: б

10. Какое значение имеет взаимодействие с родителями в процессе приобщения детей к искусству?

а) Не имеет значения

б) Родители поддерживают интерес ребенка к искусству, посещают выставки и музеи, создают условия для творчества дома

в) Родители только контролируют успеваемость

г) Родители не должны вмешиваться в образовательный процесс

Ответ: б

3.5 Критерии и шкала оценивания кейс - заданий

Перечень кейс - заданий, описание порядка выполнения и защиты кейс - заданий, требования к результатам работы и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ

| Баллы | Характеристики ответа студента |
|----------|--|
| 3 балла | изложение материала логично, грамотно, без ошибок; свободное владение профессиональной терминологией; умение высказывать и обосновать свои суждения; студент дает четкий, полный, правильный ответ на вопросы кейс-задания |
| 2 балла | студент грамотно излагает материал; ориентируется в материале, владеет профессиональной терминологией, осознанно применяет теоретические знания для решения кейс-задания, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности; ответ правильный, полный, с незначительными неточностями или недостаточно полный. |
| 1 балл | студент излагает материал неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения кейс-задания, не может доказательно обосновать свои суждения; обнаруживается недостаточно глубокое понимание изученного материала. |
| 0 баллов | отсутствуют необходимые теоретические знания; допущены ошибки в определении понятий, искажен их смысл, допускаются грубые ошибки в изложении, не может применять знания для решения кейс-задания; не решено кейс-задание. |

В ФОС включено типовое кейс-задание:

Кейс 1: Отсутствие интереса к рисованию

Ситуация: В группе детского сада большинство детей охотно занимаются лепкой и аппликацией, но к рисованию проявляют мало интереса. Некоторые дети отказываются рисовать, мотивируя это тем, что у них «не получается».

Вопросы:

1. Какие могут быть причины отсутствия интереса к рисованию у детей?
2. Какие методы и приемы можно использовать для повышения мотивации к рисованию?
3. Как создать ситуацию успеха для детей, испытывающих трудности в рисовании?

Кейс 2: Использование нетрадиционных техник

Ситуация: Педагог планирует познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – кляксографией. Некоторые родители выражают сомнение в целесообразности использования "грязных" техник.

Вопросы:

1. Каковы преимущества использования нетрадиционных техник рисования в дошкольном возрасте?
2. Как убедить родителей в пользе кляксографии и других "грязных" техник?
3. Какие меры предосторожности необходимо соблюдать при работе с такими техниками?

Кейс 3: Индивидуальный подход

Ситуация: В группе есть ребенок, который проявляет ярко выраженные художественные способности, но быстро теряет интерес к занятиям, если задания кажутся ему слишком простыми.

Вопросы:

1. Как организовать индивидуальную работу с одаренным ребенком в группе?
2. Какие задания можно предложить ребенку для поддержания его интереса и развития способностей?
3. Как избежать ситуации, когда ребенок чувствует себя оторванным от группы?

Кейс 4: Знакомство с народным искусством

Ситуация: Педагог хочет познакомить детей с гжельской росписью, но не имеет возможности посетить музей или организовать экскурсию.

Вопросы:

1. Какие методы и средства можно использовать для знакомства детей с гжельской росписью в условиях детского сада?
2. Какие элементы гжельской росписи наиболее доступны для понимания и воспроизведения детьми?
3. Как организовать продуктивную деятельность детей в стиле гжельской росписи?

Кейс 5: Использование цвета

Ситуация: Дети часто используют в своих работах только яркие цвета, избегая полутонов и смешивания красок.

Вопросы:

1. Какие методы и приемы можно использовать для расширения цветовой палитры детей?
2. Как научить детей смешивать краски для получения новых оттенков?
3. Как показать детям, что использование разных цветов помогает передать настроение и характер?

Кейс 6: Развитие композиционных навыков

Ситуация: Дети часто располагают объекты на листе хаотично, не учитывая композицию и пропорции.

Вопросы:

1. Какие методы и приемы можно использовать для развития композиционных навыков у дошкольников?
2. Как научить детей располагать объекты на листе гармонично и выразительно?
3. Какие композиционные схемы можно предложить детям для начала?

Кейс 7: Работа с объемом

Ситуация: Дети испытывают трудности при лепке объемных фигур, их работы получаются плоскими и невыразительными.

Вопросы:

1. Какие методы и приемы можно использовать для развития навыков объемной лепки?
2. Как научить детей передавать пропорции и детали при создании объемных фигур?
3. Какие материалы лучше использовать для лепки (пластилин, глина, соленое тесто)?

Кейс 8: Изучение жанров живописи

Ситуация: Педагог планирует познакомить детей с жанром портрета, но опасается, что это будет сложно для понимания.

Вопросы:

1. Какие произведения искусства можно использовать для знакомства детей с жанром портрета?
2. Какие вопросы можно задавать детям при рассматривании портретов?

3. Как организовать практическую деятельность детей по созданию портретов?

Кейс 9: Интеграция с другими образовательными областями

Ситуация: Педагог хочет интегрировать изобразительную деятельность с другими образовательными областями (например, с развитием речи или познавательным развитием).

Вопросы:

1. Какие темы и виды деятельности можно использовать для интеграции изобразительной деятельности с другими образовательными областями?
2. Как организовать занятие, чтобы интегрировать разные виды деятельности гармонично и эффективно?
3. Какие результаты можно ожидать от интегрированных занятий?

Кейс 10: Оценка результатов

Ситуация: Педагогу необходимо оценить результаты работы детей в конце учебного года по изобразительной деятельности.

Вопросы:

1. Какие критерии оценки можно использовать при оценке работ детей?
2. Как включить самооценку детей в процесс оценивания?
3. Как представить результаты работы детям и родителям?

3.6 Критерии и шкала оценивания участия в дискуссии

Тематика рефератов по дисциплине (модулю), требования к структуре, содержанию и оформлению изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

| Баллы | Критерии оценки |
|--------------|--|
| 8-10 баллов | изложение материала логично, грамотно, без ошибок; свободное владение профессиональной терминологией; умение высказывать и обосновать свои суждения |
| 4-7 баллов | студент грамотно излагает материал; ориентируется в материале, владеет профессиональной терминологией, осознанно применяет теоретические знания, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности. |
| 1-3 баллов | студент излагает материал неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не может доказательно обосновать свои суждения; обнаруживается недостаточно глубокое понимание изученного материала. |
| 0 баллов | отсутствуют необходимые теоретические знания; допущены ошибки в определении понятий, искажен их смысл, допускаются грубые ошибки в изложении, обнаруживается не понимание изученного материала. |

В ФОС включены примерные темы дискуссий:

1. «Искусство в детском саду: роскошь или необходимость?»
 - Какова реальная роль искусства в развитии дошкольников?
 - Оправдано ли выделение времени и ресурсов на изобразительную деятельность в условиях насыщенной программы ДОУ?
 - Какие аргументы можно привести в защиту необходимости приобщения детей к искусству?

2. «Свободное творчество vs. Обучение техникам: что важнее?»

— Что должно преобладать в изобразительной деятельности: свобода самовыражения или освоение определенных навыков?

— Не убивает ли обучение техникам творческий порыв ребенка?

— Как найти баланс между свободой и обучением?

3. «Оценивание детских работ: критика или поддержка?»

— Как правильно оценивать работы детей, чтобы не отбить интерес к творчеству?

— Стоит ли вообще оценивать детские работы?

— Какие критерии оценки являются наиболее уместными в дошкольном возрасте?

4. «Нетрадиционные техники: мода или эффективный инструмент?»

— Насколько оправдано использование нетрадиционных техник рисования в работе с дошкольниками?

— Не являются ли эти техники просто развлечением, не приносящим реальной пользы?

— Какие нетрадиционные техники являются наиболее эффективными для развития определенных навыков и способностей?

5. «Влияние современных технологий на детское творчество: благо или зло?»

— Как цифровые инструменты (графические редакторы, планшеты) влияют на развитие изобразительной деятельности?

— Не приводят ли технологии к утрате интереса к традиционным видам искусства?

— Как использовать технологии для развития творчества, а не для его подавления?

6. «Роль родителей в приобщении детей к искусству: участие или контроль?»

— Какова роль родителей в развитии художественных способностей ребенка?

— Должны ли родители контролировать процесс детского творчества?

— Как организовать эффективное взаимодействие между детским садом и семьей в вопросах приобщения к искусству?

7. «Музей в детском саду: возможности и ограничения?»

— Насколько целесообразно создание мини-музеев в ДОУ?

— Какие экспонаты должны быть представлены в таком музее?

— Как организовать деятельность детей в мини-музее, чтобы это было интересно и познавательно?

8. «Гендерные стереотипы в изобразительной деятельности: преодоление или игнорирование?»

— Существуют ли гендерные стереотипы в выборе тем и видов изобразительной деятельности?

- Стоит ли бороться с этими стереотипами?
- Как способствовать тому, чтобы дети выбирали темы и виды деятельности, исходя из своих интересов, а не из гендерных ожиданий?

9. «Интеграция с другими образовательными областями: необходимость или формальность?»

- Насколько важна интеграция изобразительной деятельности с другими образовательными областями (развитием речи, познавательным развитием и др.)?
- Не приводит ли интеграция к утрате специфики изобразительной деятельности?
- Как организовать интеграцию эффективно и гармонично?

10. «Особые дети в мире искусства: как раскрыть потенциал?»

- Какие особенности необходимо учитывать при организации изобразительной деятельности для детей с особыми образовательными потребностями?
- Какие методы и приемы являются наиболее эффективными для работы с такими детьми?
- Как помочь детям с ООП раскрыть свой творческий потенциал и почувствовать радость от творчества?

3.7 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

| Баллы | Критерии оценки |
|--------------|-------------------------|
| 9 баллов | посещаемость 75 - 100 % |
| 4 баллов | посещаемость 50 - 74 % |
| 0 баллов | посещаемость менее 50 % |

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с экзаменом

Для дисциплин (модулей), заканчивающихся экзаменом, результат промежуточной аттестации складывается из баллов, набранных в ходе текущего контроля и при проведении экзамена:

| Оценка | Критерии оценки ответа на экзамене |
|----------------------------|--|
| <i>Отлично</i> | Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на Интернет-ресурсы. |
| <i>Хорошо</i> | Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области. |
| <i>Удовлетворительно</i> | Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний. |
| <i>Неудовлетворительно</i> | Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленный вопрос. |

Оценка, полученная на экзамене, переводится в баллы («5» - 20 баллов, «4» - 15 баллов, «3» - 10 баллов) и суммируется с баллами, набранными в ходе текущего контроля.

| Итоговая оценка по дисциплине (модулю) | Суммарные баллы по дисциплине (модулю), в том числе | Критерии оценивания |
|--|---|---|
| <i>Отлично</i> | 91 - 100 | Выполнены все контрольные точки текущего контроля на высоком уровне. Экзамен сдан |
| <i>Хорошо</i> | 81-90 | Выполнены все контрольные точки текущего контроля. Экзамен сдан |
| <i>Удовлетворительно</i> | 70- 80 | Контрольные точки выполнены в неполном объеме. Экзамен сдан |
| <i>Неудовлетворительно</i> | 69 и менее | Контрольные точки не выполнены или не сдан экзамен |

В ФОС включен список вопросов и заданий к экзамену

I. Теоретические основы приобщения к искусству и развития изобразительной деятельности дошкольников:

1. Предмет, задачи и структура дисциплины «Теория и технология приобщения к искусству и развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста».

2. Место изобразительной деятельности в системе дошкольного образования.

3. Роль искусства в развитии личности ребенка дошкольного возраста.

4. Задачи, принципы и методы приобщения детей к искусству и развития изобразительной деятельности.

5. Возрастные особенности развития изобразительной деятельности детей раннего и дошкольного возраста.

6. Вклад отечественных и зарубежных педагогов и психологов в теорию и практику приобщения к искусству и развития изобразительной деятельности детей. (Перечислить и кратко охарактеризовать вклад не менее 3х ученых)

7. Понятие сенсорного развития и его значение для изобразительной деятельности дошкольников.

8. Взаимосвязь сенсорного развития и развития мелкой моторики рук в процессе изобразительной деятельности.

9. Роль воображения и фантазии в развитии изобразительной деятельности.

10. Критерии и показатели развития изобразительных способностей детей дошкольного возраста.

11. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды для изобразительной деятельности.

12. Интеграция изобразительной деятельности с другими образовательными областями.

13. Техника безопасности и охрана здоровья детей на занятиях изобразительной деятельностью.

II. Методика обучения различным видам изобразительной деятельности:

14. Рисование как вид изобразительной деятельности: задачи, методы, приемы обучения.

15. Виды рисования (предметное, сюжетное, декоративное) и их особенности в дошкольном возрасте.

16. Материалы и инструменты для рисования: требования, особенности использования.

17. Методика обучения различным техникам рисования (гуашь, акварель, пастель, карандаш).

18. Аппликация как вид изобразительной деятельности: задачи, методы, приемы обучения.

19. Виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная, коллаж) и их особенности в дошкольном возрасте.

20. Материалы и инструменты для аппликации: требования, особенности использования.

21. Методика обучения различным техникам аппликации (обрывная, силуэтная, модульная, объемная).

22. Лепка как вид изобразительной деятельности: задачи, методы, приемы обучения.

23. Виды лепки (предметная, сюжетная, декоративная) и их особенности в дошкольном возрасте.

24. Материалы и инструменты для лепки: требования, особенности использования.

25. Методика обучения различным техникам лепки (конструктивная, пластическая, комбинированная).

26. Конструирование как вид изобразительной деятельности: задачи, методы, приемы обучения.

27. Виды конструирования (из строительного материала, бумаги, природного материала, бросового материала) и их особенности в дошкольном возрасте.

28. Материалы и инструменты для конструирования: требования, особенности использования.

29. Методика обучения различным техникам конструирования.

III. Ознакомление с искусством:

30. Задачи, принципы и методы ознакомления дошкольников с искусством.

31. Виды искусства, доступные для восприятия детьми дошкольного возраста (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство).

32. Методика ознакомления с произведениями живописи.
33. Методика ознакомления с произведениями скульптуры.
34. Методика ознакомления с произведениями декоративно-прикладного искусства.
35. Роль музея в приобщении детей к искусству.
36. Организация выставок детских работ в ДОУ.

IV. Индивидуализация и дифференциация:

37. Индивидуальный подход в развитии изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
38. Особенности организации занятий с одаренными детьми.
39. Особенности организации занятий с детьми, имеющими трудности в изобразительной деятельности.
40. Коррекционная работа по развитию изобразительных навыков у детей с особыми образовательными потребностями

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*

Комплект заданий диагностической работы

| | |
|---|--|
| <i>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;</i> | |
| 1. | При планировании занятий по изобразительной деятельности педагог обнаружил, что в группе нет достаточного количества цветной бумаги. Какой способ решения проблемы будет наиболее оптимальным с учетом имеющихся ресурсов и действующих норм? а) Отменить занятие б) Заменить цветную бумагу на газеты, предварительно окрасив их с детьми (с соблюдением правил безопасности) в) Потребовать от администрации немедленной закупки новой бумаги г) Использовать только белую бумагу, не обращая внимания на отсутствие цветной Ответ: б |
| 2. | При подготовке к занятию по лепке педагог выяснил, что у одного из детей аллергия на пластилин. Какое действие будет соответствовать правовым нормам и заботе о здоровье ребенка? а) Заставить ребенка лепить вместе со всеми б) Предложить ребенку наблюдать за другими детьми в) Заменить пластилин на соленое тесто или глину (если нет противопоказаний), обеспечить индивидуальный набор инструментов г) Исключить ребенка из занятия Ответ: в |
| 3. | При ознакомлении детей с произведениями искусства педагог столкнулся с тем, что некоторые картины содержат элементы, которые могут быть восприняты неоднозначно. Какое решение будет наиболее этичным и соответствующим нормам? |

| | |
|----|--|
| | <p>а) Показать картины без комментариев б) Не показывать такие картины вообще в) Предварительно адаптировать показ, объяснить контекст, акцентировать внимание на положительных аспектах г) Навязать детям свое мнение Ответ: в</p> |
| 4. | <p>Родители одной из групп выразили недовольство использованием нетрадиционных техник рисования (например, пальцами). Как педагогу поступить в соответствии с принципом уважения прав родителей и обеспечения качественного образовательного процесса? а) Прекратить использование нетрадиционных техник б) Провести родительское собрание, объяснить преимущества этих техник, предложить альтернативные варианты для тех, кто категорически против в) Игнорировать мнение родителей г) Переложить ответственность на администрацию Ответ: б</p> |
| 5. | <p>Педагог хочет организовать выставку детских работ в группе, но не хватает места. Какое решение будет оптимальным при имеющихся ограничениях? а) Отказаться от идеи выставки б) Использовать стены, потолок, подвесные конструкции, организовать сменную экспозицию в) Разместить все работы в одном углу, загромоздив пространство г) Выбрать только лучшие работы, оставив остальные без внимания Ответ: б</p> |
| 6. | <p>Во время занятия по рисованию один из детей случайно испачкал краской одежду. Что должен сделать педагог в первую очередь, соблюдая требования охраны здоровья? а) Отругать ребенка б) Отправить ребенка домой переодеться в) Оказать первую помощь (при необходимости), успокоить ребенка, предложить переодеться в запасную одежду, имеющуюся в группе г) Не обращать внимания Ответ: в</p> |
| 7. | <p>Педагог хочет использовать для занятия по аппликации природные материалы (листья, шишки). Что необходимо сделать, чтобы обеспечить безопасность детей? а) Использовать любые природные материалы б) Предварительно обработать материалы (промыть, просушить, дезинфицировать) в) Ничего не делать г) Отказаться от использования природных материалов Ответ: б</p> |
| 8. | <p>Администрация ДОУ ограничила бюджет на закупку материалов для изобразительной деятельности. Какие действия педагога будут наиболее эффективными в данной ситуации? а) Перестать заниматься изобразительной деятельностью б) Использовать подручные и бросовые материалы, участвовать в конкурсах на получение грантов, привлекать родителей к оказанию помощи в) Требовать от родителей приобретения всех материалов г) Снизить качество занятий Ответ: б</p> |
| 9. | <p>Педагог заметил, что один из детей проявляет выраженную агрессию в процессе изобразительной деятельности (рвет бумагу, ломает карандаши). Какие действия следует предпринять в первую очередь? а) Исключить ребенка из занятий б) Обратиться к психологу, понаблюдать за ребенком, использовать методы арт-терапии, предложить другие виды деятельности в) Отругать ребенка г) Игнорировать поведение ребенка Ответ: б</p> |

| | |
|--|---|
| 10. | <p>При планировании занятия по ознакомлению с искусством педагог обнаружил, что в группе есть дети разных национальностей и вероисповеданий. Как организовать занятие с учетом принципов толерантности и уважения к культурному разнообразию?</p> <p>а) Не затрагивать тему культуры и религии б) Представить произведения искусства разных культур, подчеркивая их уникальность и ценность, воспитывать уважение к различиям в) Рассказывать только о русской культуре г) Навязывать детям свои религиозные взгляды</p> <p>Ответ: б</p> |
| <p>ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p> | |
| 11. | <p>Какой принцип является основополагающим при организации изобразительной деятельности для детей с особыми образовательными потребностями (ООП)?</p> <p>а) Унификация требований и заданий для всех детей б) Индивидуализация, создание адаптированных условий и использование специальных методов и приемов в) Исключение детей с ООП из совместной деятельности г) Игнорирование особенностей развития детей с ООП</p> <p>Ответ: б</p> |
| 12. | <p>Что необходимо учитывать при выборе темы и вида изобразительной деятельности для детей с ООП?</p> <p>а) Только программу детского сада б) Интересы, возможности, особенности развития и вид нарушения у каждого ребенка в) Мнение большинства родителей г) Мнение администрации</p> <p>Ответ: б</p> |
| 13. | <p>Как следует адаптировать материалы и инструменты для изобразительной деятельности для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА)?</p> <p>а) Использовать стандартные материалы и инструменты б) Предоставить утолщенные карандаши, кисти с удобными ручками, устойчивые мольберты, адаптировать рабочее место в) Ограничить выбор материалов г) Не адаптировать материалы</p> <p>Ответ: б</p> |
| 14. | <p>Какие методы и приемы эффективны при работе с детьми с расстройствами аутистического спектра (РАС)?</p> <p>а) Спонтанное изменение деятельности б) Использование визуальной поддержки, структурированных заданий, четких инструкций, избегание перегрузки информацией в) Игнорирование особенностей поведения г) Требование немедленного включения в общую деятельность</p> <p>Ответ: б</p> |
| 15. | <p>Как можно адаптировать задание по рисованию для детей с нарушениями зрения?</p> <p>а) Использовать только словесное описание б) Предоставить тактильные материалы (шершавую бумагу, объемные контуры), использовать яркие контрастные цвета, укрупненные изображения в) Не адаптировать задание г) Использовать только черное и белое</p> <p>Ответ: б</p> |
| 16. | <p>Что следует учитывать при организации совместной изобразительной деятельности детей с и без ООП?</p> <p>а) Разделить детей на группы по уровню развития б) Создавать атмосферу принятия и поддержки, использовать парную и групповую работу, адаптировать задания для каждого ребенка в) Не обращать внимания на особенности детей с ООП</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>г) Исключить взаимодействие между детьми</p> <p>Ответ: б</p> |
| 17. | <p>Какую роль играет индивидуальная образовательная программа (ИОП) при организации изобразительной деятельности для детей с ООП?</p> <p>а) Не имеет значения</p> <p>б) Определяет цели, задачи, содержание и методы работы с конкретным ребенком, учитывая его индивидуальные особенности и потребности</p> <p>в) Заменяет основную образовательную программу</p> <p>г) Используется только для отчетности</p> <p>Ответ: б</p> |
| 18. | <p>Как можно использовать арт-терапевтические методы в работе с детьми, испытывающими эмоциональные трудности?</p> <p>а) Навязывать детям определенные темы для рисования</p> <p>б) Предоставить свободу самовыражения, использовать различные материалы и техники, помогать ребенку выразить свои чувства и эмоции через творчество</p> <p>в) Критиковать работы детей</p> <p>г) Игнорировать эмоциональное состояние ребенка</p> <p>Ответ: б</p> |
| 19. | <p>Как следует оценивать результаты изобразительной деятельности детей с ООП?</p> <p>а) Сравнивать с результатами других детей</p> <p>б) Учитывать индивидуальный прогресс, прилагаемые усилия, степень самостоятельности, эмоциональную вовлеченность</p> <p>в) Использовать только количественные показатели</p> <p>г) Не оценивать вообще</p> <p>Ответ: б</p> |
| 20. | <p>Какую роль играет взаимодействие с родителями (законными представителями) детей с ООП при организации изобразительной деятельности?</p> <p>а) Ограничить общение с родителями</p> <p>б) Строить доверительные отношения, привлекать родителей к разработке и реализации ИОП, учитывать их мнение и пожелания</p> <p>в) Требовать выполнения всех рекомендаций педагога</p> <p>г) Не информировать родителей о проблемах ребенка</p> <p>Ответ: б</p> |
| <p>ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> | |
| 21. | <p>Какие базовые национальные ценности могут быть реализованы через изобразительную деятельность в ДОУ?</p> <p>а) Только материальное благополучие</p> <p>б) Любовь к Родине, семья, дружба, милосердие, труд, культура, традиции</p> <p>в) Только карьерный рост</p> <p>г) Только соблюдение правил этикета</p> <p>Ответ: б</p> |
| 22. | <p>Как можно использовать изобразительную деятельность для воспитания чувства патриотизма у дошкольников?</p> <p>а) Только через рисование флагов и гербов</p> <p>б) Через создание иллюстраций к русским народным сказкам, рисование пейзажей родного края, знакомство с народным искусством</p> <p>в) Через просмотр только зарубежных мультфильмов</p> <p>г) Через игнорирование темы Родины</p> <p>Ответ: б</p> |
| 23. | <p>. Каким образом можно формировать у детей представление о ценности семьи через изобразительную деятельность?</p> <p>а) Только через рисование генеалогического древа</p> <p>б) Через создание портретов членов семьи, рисование семейных праздников и традиций, беседы о любви и заботе в семье</p> <p>в) Через создание коллажей из журнальных вырезок</p> |

| | |
|-----|---|
| | <p>г) Через рисование абстрактных картин Ответ: б</p> |
| 24. | <p>Как изобразительная деятельность может способствовать развитию чувства милосердия и сострадания? а) Только через рисование грустных картинок б) Через создание рисунков в поддержку больных детей, изготовление подарков для ветеранов, обсуждение ситуаций, требующих проявления сочувствия и помощи в) Через просмотр фильмов ужасов г) Через игнорирование чужой боли Ответ: б</p> |
| 25. | <p>Что может служить примером для духовно-нравственного воспитания в области изобразительного искусства? а) Только современные комиксы б) Произведения русских художников, отражающие красоту природы, любовь к Родине, нравственные ценности (например, картины В.М. Васнецова, И.И. Левитана) в) Только абстрактные картины г) Только зарубежная поп-культура Ответ: б</p> |
| 26. | <p>Каким образом можно формировать у детей уважение к труду через изобразительную деятельность? а) Только через рисование инструментов б) Через создание рисунков и аппликаций, изображающих людей разных профессий, беседы о важности труда, обсуждение вклада каждого человека в общее дело в) Через просмотр видеороликов о тяжелой работе г) Через создание карикатур на разные профессии Ответ: б</p> |
| 27. | <p>. Как можно использовать народное декоративно-прикладное искусство для духовно-нравственного воспитания? а) Только для развития мелкой моторики б) Через изучение традиционных узоров и орнаментов, символики, отражающей представления народа о добре и зле, красоте и гармонии в) Только для украшения интерьера г) Только для заработка денег Ответ: б</p> |
| 28. | <p>Что следует учитывать при выборе сюжетов для рисования, чтобы не нанести вред духовно-нравственному развитию детей? а) Только модные тенденции б) Избегать сцен насилия, жестокости, аморального поведения, отдавать предпочтение позитивным и созидательным темам в) Только мнение педагога г) Только пожелания администрации Ответ: б</p> |
| 29. | <p>Как педагог может личным примером способствовать духовно-нравственному воспитанию детей в области изобразительной деятельности? а) Навязывать свои убеждения б) Проявлять уважение к мнению детей, создавать атмосферу доброжелательности и творчества, демонстрировать любовь к искусству и культуре в) Критиковать работы детей г) Игнорировать вопросы детей Ответ: б</p> |
| 30. | <p>Какую роль играют родители в духовно-нравственном воспитании детей средствами изобразительной деятельности? а) Родители не должны вмешиваться в образовательный процесс</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>б) Родители поддерживают интерес ребенка к искусству, посещают выставки и музеи, создают условия для творчества дома, беседуют с ребенком о нравственных ценностях, отраженных в произведениях искусства</p> <p>в) Родители должны только контролировать успеваемость</p> <p>г) Родители должны полностью полагаться на педагога</p> <p>Ответ: б</p> |
| <p>ПК-1. Способен планировать и реализовывать образовательную работу в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами</p> | |
| 31. | <p>Что является основой для планирования образовательной работы по изобразительной деятельности в ДОУ в соответствии с ФГОС ДО?</p> <p>а) Личный опыт и предпочтения педагога</p> <p>б) ФГОС ДО и Основная образовательная программа дошкольного образования (ООП ДО)</p> <p>в) Пожелания родителей</p> <p>г) Популярные методические пособия</p> <p>Ответ: б</p> |
| 32. | <p>Какой принцип необходимо учитывать при планировании образовательной деятельности по изобразительной деятельности?</p> <p>а) Принцип жесткой регламентации</p> <p>б) Принцип интеграции образовательных областей, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, создания развивающей предметно-пространственной среды</p> <p>в) Принцип исключения творчества</p> <p>г) Принцип простоты и предсказуемости</p> <p>Ответ: б</p> |
| 33. | <p>Какие задачи должны быть отражены в планировании занятий по изобразительной деятельности?</p> <p>а) Только учебные задачи</p> <p>б) Образовательные, развивающие и воспитательные задачи</p> <p>в) Только воспитательные задачи</p> <p>г) Только развивающие задачи</p> <p>Ответ: б</p> |
| 34. | <p>Какие формы организации образовательной деятельности по изобразительной деятельности могут быть использованы в ДОУ?</p> <p>а) Только занятия</p> <p>б) Занятия, индивидуальная работа, кружки, проекты, самостоятельная деятельность, выставки</p> <p>в) Только экскурсии</p> <p>г) Только дидактические игры</p> <p>Ответ: б</p> |
| 35. | <p>Что необходимо учитывать при выборе методов и приемов обучения изобразительной деятельности?</p> <p>а) Только мнение педагога</p> <p>б) Возрастные особенности детей, цели и задачи занятия, индивидуальные возможности детей</p> <p>в) Только рекомендации администрации</p> <p>г) Только наличие материалов и оборудования</p> <p>Ответ: б</p> |
| 36. | <p>Какие виды деятельности могут быть интегрированы с изобразительной деятельностью?</p> <p>а) Только физическая культура</p> <p>б) Развитие речи, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, музыкальное развитие</p> <p>в) Только математика</p> <p>г) Только чтение художественной литературы</p> <p>Ответ: б</p> |
| 37. | <p>Как организовать развивающую предметно-пространственную среду для изобразительной деятельности в соответствии с ФГОС ДО?</p> <p>а) В строгом соответствии с расписанием</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>б) Обеспечить доступность материалов и оборудования, разнообразие видов деятельности, возможность для самостоятельной деятельности</p> <p>в) Максимально освободить пространство от лишних предметов</p> <p>г) Использовать только стандартное оборудование</p> <p>Ответ: б</p> |
| 38. | <p>Каким образом можно стимулировать интерес детей к изобразительной деятельности?</p> <p>а) Только принуждением</p> <p>б) Использовать игровые приемы, создавать проблемные ситуации, предлагать выбор, поощрять инициативу и самостоятельность</p> <p>в) Строго контролировать каждый шаг ребенка</p> <p>г) Игнорировать проявления интереса</p> <p>Ответ: б</p> |
| 39. | <p>Что необходимо включать в анализ реализованной образовательной деятельности по изобразительной деятельности?</p> <p>а) Только описание проведенных мероприятий</p> <p>б) Оценку эффективности использованных методов и приемов, анализ достижений детей, выявление проблем и определение путей их решения</p> <p>в) Только оценку затраченных ресурсов</p> <p>г) Только оценку результатов по формальным показателям</p> <p>Ответ: б</p> |
| 40. | <p>Как организовать взаимодействие с родителями (законными представителями) в процессе приобщения детей к изобразительной деятельности в соответствии с ФГОС ДО?</p> <p>а) Родители не должны вмешиваться в образовательный процесс</p> <p>б) Информировать родителей о достижениях ребенка, привлекать к участию в выставках, конкурсах, мастер-классах, давать рекомендации по развитию творческих способностей дома</p> <p>в) Требовать от родителей покупки всех необходимых материалов</p> <p>г) Не сообщать родителям о проблемах ребенка</p> <p>Ответ: б</p> |
| <p>ПК-2 Способен организовывать виды деятельности, осуществляемые в раннем и/или дошкольном возрасте: предметную, познавательно-исследовательскую, игру (ролевую, режиссерскую, с правилом), продуктивную, конструирование, обеспечивать игровое время и пространство</p> | |
| 41. | <p>Какая деятельность является основой для развития изобразительных навыков у детей раннего возраста?</p> <p>а) Просмотр картин</p> <p>б) Предметная деятельность (манипуляции с материалами, знакомство с их свойствами)</p> <p>в) Заучивание стихов об искусстве</p> <p>г) Выполнение заданий по образцу</p> <p>Ответ: б</p> |
| 42. | <p>Как познавательно-исследовательская деятельность связана с изобразительной?</p> <p>а) Никак не связана</p> <p>б) Познание свойств материалов (красок, бумаги, глины), изучение техник, экспериментирование, исследование возможностей разных инструментов</p> <p>в) Ограничивает творчество</p> <p>г) Только отвлекает от рисования</p> <p>Ответ: б</p> |
| 43. | <p>Каким образом можно интегрировать ролевою игру с изобразительной деятельностью?</p> <p>а) Нельзя интегрировать</p> <p>б) Создание декораций для игры, изготовление костюмов и атрибутов, рисование персонажей, лепка игровых предметов</p> <p>в) Только через наблюдение за игрой</p> <p>г) Только через чтение сказок</p> <p>Ответ: б</p> |
| 44. | <p>Что такое режиссерская игра в контексте изобразительной деятельности?</p> <p>а) Рисование по заказу</p> |

| | |
|-----|---|
| | <p>б) Создание игрового сюжета с использованием изобразительных материалов (например, рисование декораций и персонажей для кукольного театра)</p> <p>в) Просто рисование</p> <p>г) Лепка по образцу</p> <p>Ответ: б</p> |
| 45. | <p>Как игра с правилами может быть использована для развития изобразительных навыков?</p> <p>а) Только для обучения правилам дорожного движения</p> <p>б) Создание правил для выполнения заданий по рисованию, лепке, аппликации (например, "нарисуй только красным цветом", "слепи три разных животных")</p> <p>в) Не имеет отношения к изобразительной деятельности</p> <p>г) Ограничивает творчество</p> <p>Ответ: б</p> |
| 46. | <p>Какие виды продуктивной деятельности включают в себя изобразительную деятельность?</p> <p>а) Только уборка помещения</p> <p>б) Рисование, лепка, аппликация, конструирование, создание поделок из различных материалов</p> <p>в) Только чтение книг</p> <p>г) Только прослушивание музыки</p> <p>Ответ: б</p> |
| 47. | <p>Как конструирование связано с развитием изобразительной деятельности?</p> <p>а) Никак не связано</p> <p>б) Конструирование развивает пространственное мышление, воображение, умение видеть форму и пропорции, которые необходимы для рисования и лепки</p> <p>в) Только ограничивает творчество</p> <p>г) Только отвлекает от рисования</p> <p>Ответ: б</p> |
| 48. | <p>Что необходимо учитывать при организации игрового времени для изобразительной деятельности?</p> <p>а) Четкое расписание без изменений</p> <p>б) Свободу выбора материалов и техник, возможность для самостоятельного творчества, учет интересов детей</p> <p>в) Минимальное время для игры</p> <p>г) Полный контроль со стороны взрослого</p> <p>Ответ: б</p> |
| 49. | <p>Какое значение имеет организация игрового пространства для развития изобразительной деятельности?</p> <p>а) Не имеет значения</p> <p>б) Создает условия для творчества, стимулирует интерес к изобразительному искусству, способствует развитию самостоятельности и инициативы</p> <p>в) Только упрощает уборку</p> <p>г) Только украшает помещение</p> <p>Ответ: б</p> |
| 50. | <p>Как педагог может стимулировать инициативу и самостоятельность детей в изобразительной деятельности?</p> <p>а) Всегда давать готовые решения</p> <p>б) Создавать проблемные ситуации, предлагать выбор, поддерживать инициативные действия, задавать открытые вопросы, не критиковать за ошибки</p> <p>в) Строго контролировать каждый шаг ребенка</p> <p>г) Игнорировать проявления инициативы</p> <p>Ответ: б</p> |